DOSSIER DE PRESSE Speakeasies

apes&castles a le plaisir de vous annoncer la tenue de sa 3ème exposition intitulée *Speakeasies*.

Composée de 4 occurrences, cette exposition sera visible du 29 mars au 10 mai prochain. S'appropriant les apparences d'un club privé, d'un atelier d'artiste, d'une salle de concert, les événements programmés au sein de l'espace d'exposition se confronteront à la construction d'une exposition collective progressive.
Les éléments issus des 4 invitations (objets produits ou résidus visibles) seront mis en espace au fil des évènements, et seront accompagnés de témoignages périphériques de natures diverses : plastiques, graphiques, textuelles (…).
En partant donc d'un protocole simple d'invitations lui même point de départ de nouvelles interventions, l'équipe renouvelle son intérêt pour les formats d'exposition évolutifs, interactifs.

apes&castles souhaite que ce projet puisse être convivial, à travers l'articulation et la coexistence de cette diversité d'intentions qui ponctueront la durée du cycle *Speakeasies*.

Gert Verhoeven : 28.03.15 (3 - 7:30 PM)
Corentin Canesson & Damien Le Dévédec : 9.04.15 (6 - 8:30 PM)
Stinkstotaal (Nicolas Chardon & Emmanuel Van der Meulen) : 25.04.15 (7:30 PM at Rosabrux)
DUUU Radio : 9.05.15 (3 - 7:30 PM)

Graphisme : Pierre Girardin
apesandcastles.com
contact@apesandcastles.com

Entrée libre durant les évènements
Ouverture sur rendez-vous pendant l'exposition

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

Speakeasies : 29.03–10.05.15

Gert Verhoeven
3–7.30PM 28.03.15
at apes&castles

apes&castles a le plaisir de vous inviter au premier évènement de l'exposition *Speakeasies*.

Nous vous accueillons le samedi 28 mars pour découvrir les oeuvres et l'intervention de Gert Verhoeven.

De 15h à 19h30, l'espace d'exposition sera réaménagé pour héberger un projet temporaire, le « JACK, JAMES, JOHN and JIM club » qui réunira ses membres pour l'occasion.

L'évènement sera spiritueux

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

GERT VERHOEVEN

Vue de l'exposition *Speakeasies*
Gert Verhoeven
JACK, JAMES, JOHN and JIM club
©apes&castles, 2015

1. There would have been exhibitions
before they had been born
and even before there had been CV's.
2. There would never have been CV's
if they had never been born
but there would have been exhibitions.
3. There would be too many exhibitions
but there wouldn't be born enough of them
so they wouldn't have enough CV's.
4. If there were born many more of them,
they would perhaps participate in less
exhibitions
and they would have less CV's.
5. They wouldn't have been born
if they hadn't had CV's
with their exhibitions.
6. If they had had a lot of CV's, would they
have made better exhibitions and would
they have been born differently?
7. It would have been better if they had
never been born
and never had made exhibitions,
then there would never again be bad CV's.
8. Could they ever have been born
if they hadn't had such long CV's
with their exhibitions?
9. Damn, they should be obliged to make
CV's first
and then exhibitions
before they are born.
10. Damn, they should be obliged to make
exhibitions and have CV's
without being born.
11. They should be born later
then they wouldn't have such long CV's
and they wouldn't participate in such a lot
of exhibitions.
12. They should try to make exhibitions
Without thinking about being born
or about making CV's.
13. They should exhibit their CV's, etc. etc.
14. They wouldn't make exhibitions
if they didn't have CV's
but they still would be born.

Speakeasies 29.03–10.05.15

Corentin Canesson
& Damien Le Dévédec
6–8.30PM 09.04.15
at apes&castles

apes&castles a le plaisir de vous inviter au second évènement de l'exposition Speakeasies.

Nous vous accueillons le jeudi 9 avril, de 18h à 20h30, pour découvrir *Messidor*, une installation réalisée par Corentin Canesson et Damien Le Dévédec.

L'espace, transformé quelques jours en lieu d'expérimentations, présentera des œuvres issues de restes et de pertes d'expositions antérieures. Corentin Canesson et Damien Le Dévédec en font la matière première de leurs recherches, accumulant depuis quelques années une collection mouvante d'objets, d'œuvres et de documents aux références passées imperceptibles mais bien réelles. Ce travail rassemble les bribes d'une histoire commune ayant agi autant dans le domaine de la création artistique que dans celle du commissariat d'exposition.

Cet évènement sera heureux.

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

Corentin Canesson, vue de l'exposition *Samson et Dalila*, CAC Passerelle, Brest, 2015,
Crédit photo : Aurélien Mole

Corentin Canesson, *The Ocean Song*, 2012, acrylique sur toile
61 x 54 cm

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

DOSSIER DE PRESSE

Speakeasies

Damien Le Dévédec, *Petite fille*, 2014
terre à modeler fraîche, dimensions variables
Exposition *Aural Sculpture*, Le Moins Un, Paris

Damien Le Dévédec, *Le maïs du fermier Snodgrass ne vaut pas celui de l'an dernier,* 2014
Display de l'exposition *Vivre en Intelligence*, Rennes

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

Corentin Canesson et Damien Le Dévédec, *Vue d'atelier de nuit*, 2014, Manoir de Langourian, Erquy

Corentin Canesson et Damien Le Dévédec, *Fragment de portfolio,* 2014, collages, 21 x 29,7 cm

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

CORENTIN CANESSON Speakeasies

Corentin Canesson est né en 1988 à Brest, il vit et travaille à Paris.
Il a suivi l'enseignement de Jean-François Maurige et a obtenu son DNSEP aux Beaux-arts de Rennes en 2011, il a également étudié à l'école d'art la HGB à Leipzig. Son travail part d'une réflexion sur la peinture et son actualité, l'amenant à décontextualiser sa pratique vers l'écriture, la performance, ou la vidéo. Parallèlement à sa pratique artistique, il a codirigé de 2008 à 2014 l'espace d'exposition STANDARDS à Rennes et poursuit ses activités de commissariat d'exposition.

Formation

2011 DNSEP Art (Félicitations du jury), enseignant : Jean François Maurige, EESAB, Rennes
2010 Semestre d'étude dans la classe media Art, enseignant : Joachim Blank, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, (Allemagne)
2009 DNAP Art (mention), Erba, Rennes

Expositions personnelles

2015 *Samson et Dalila*, Passerelle Centre d'art Contemporain, Brest
2014 *Passage du désir*, Palette Terre, Paris
After Hours, Espace B, Paris
2012 *HÉLAS*, (exposition personnelle), Espace M, Université de Villejean, Rennes

Expositions collectives

2015 *Speakeasies*, apes&castles, Bruxelles (Belgique)
2014 *La collection des objets que l'on utilise sans les toucher*, une proposition de Christophe LemaÎtre, CNEAI, Chatou
Prix Jan Zrazy, galerie municipale d'Erquy, Institut français, Prague (République Tchèque)
Buvez-vous du Faro ?, (avec Damien Le Dévédec et François Lancien-Guilberteau), Parc Saint Léger, Pougues-les-eaux
Plus Jamais Seul, Bibliothèque Kandinsky, Centre George Pompidou, Paris
Aural Sculpture, Le Moins Un, Paris
Ce que je cru voir cette nuit la sous l'ironique lune jaune, (à l'invitation de François Lancien-Guilberteau), Tripode, Rezé
2013 *Tu ne peux pas revenir. STANDARDS « REVENIR »*, organisé par Vecteur Interface, Maison de l'avocat, Nantes
La rime et la raison, proposition du Label Hypothèse et de MPvite, l'Escaut, Bruxelles (Belgique)
2012 *Les toiles en prêt*, EESAB, Rennes
Structure de données, commissariat de Maëva Blandin, OUI, centre d'art contemporain, Grenoble, et MOTEL 763, Annecy
2011 *Seul et grégaire*, STANDARDS, Rennes
Promotions 2011, galeries du cloître, EESAB, Rennes
Juste au bord où les vagues, galerie Benoit Le Carpentier, Paris
La totalité du vent, Théâtre de poche, Hédé
Une triple/2 et *3*, galerie étudiante, Erba, Rennes
2010 *Effractions*, commissariat d'Emmanuel Van der Meulen, Erba, Rennes
Autochtone, galerie du Crous, Rennes
Hanging Around 1, Brigitte Industrie, Rennes
2009 *Décohérence*, Universal Cube, Leipzig, (Allemagne) et Erba, Rennes

CORENTIN CANESSON

Speakeasies

Conférences, workshops, journées d'études

2014 Workshop «Du pain et des jeux», avec Damien Le Dévédec, EESAB, Rennes
2013 «Plus jamais seul», conférence, EESAB, Rennes
«Greystone college workshop», EESAB, Brest
«Sur le passage…» conférence donnée dans le cadre de l'exposition des diplômés 2012, ESBA Le Mans
2012 «Intervention, workshop, expositions», invitation de Kristina Solomoukha, EESAB, Rennes
Journée d'études «Affirmations actuelles de la peinture», EESAB, Rennes
Conférence autour de l'exposition «Les toiles en prêt», EESAB, Rennes
Table ronde «Les espaces d'art autogérés», ENSBA, Paris

Résidences / Commissariats d'expositions

2014/15 Résidence *Les Chantiers*, Passerelle Centre d'Art Contemporain, Brest
2014 Commissariat de l'exposition *Du pain et des jeux* (Charlotte Houette, Romain Poussin et Emmanuel Van der Meulen) Galeries du cloître, avec Damien Le Dévédec, EESAB, Rennes
Assistant de Vincent Honoré, directeur et commissaire d'exposition pour la David Roberts Art Foundation. *Le musée d'une nuit* (script for leaving traces), Fondation Hippocrène, Paris
2013 Commissariat de l'exposition *O desejo é tornado visivel pelo destinatario* (Noémie Boulon, Lauren Coullard, Charlotte Houette, Benjamin Husson, Charlie Jeffery, Jean-François Maurige, Juliette Roche, Camila Oliveira Fairclough, Anafaia Supico, Emmanuel Van der Meulen) Casa Senhora do Monte, Lisbonne
2008/14 Co-fondateur de STANDARDS, association ayant programmé près de 40 expositions (David Ancelin, Nicolas Chardon, Aurélie Godard, Julien Prévieux…) www.standards-expositions.com

Publications

Plus jamais seul, édition Holo Holo, Paris, 2013
Honnête Magazine (chroniques d'expositions et entretiens, 2011/13)
Une triple, (avec Damien Le Dévédec et Carl Phelipot), éditions EESAB, Rennes, 2011

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

DAMIEN LE DÉVÉDEC

Speakeasies

Damien Le Dévédec est né en 1987 à Pontivy, il vit et travaille à Rennes. Il a suivi l'enseignement de François Perrodin et d'Adalberto Mecarelli et a obtenu son DNSEP aux Beaux-arts de Rennes en 2011, il a également étudié à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles. Sa pratique de la sculpture existe par les outils propres au commissariat d'exposition, par la particularité de chaque temps lui permettant de faire voir des situations,et des manipulations. A cela s'ajoute une histoire de travail, attendu chez un artiste : de la vidéo, de la performance et du dessin. Parallèlement à sa pratique artistique, il a codirigé de 2008 à 2014 l'espace d'exposition STANDARDS à Rennes et poursuit ses activités de commissariat d'exposition.

Formation

2011 DNSEP option Art , avec les félicitations du jury, Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne/Rennes.
2010 MASTER Dessin/Sculpture, Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles.
2009 DNAP option Art, École Régionale des Beaux Arts de Rennes.

Expositions

2015 : *Speakeasies*, apes&castles, Bruxelles (Belgique).
Samson et Dalila, (exposition de Corentin Canesson) Passerelle Centre d'art Contemporain, Brest.
2014 : Prix Jan Zrazy, galerie municipale d'Erquy, Institut français, Prague (République Tchèque).
Vivre en Intelligence : Le maïs du Fermier Snoddgrass ne vaut pas celui de l'an dernier, Rennes.
Buvez-vous du Faro ?, (avec Corentin Canesson et François Lancien Guilberteau), Parc Saint Léger, Pougues les eaux.
Plus Jamais Seul, Bibliothèque Kandinsky, Centre George Pompidou, Paris.
Aural Sculpture, Le Moins Un, Paris.
2013 *Plus Jamais Seul*, STANDARDS, Rennes.
Tu ne peux pas revenir. STANDARDS « REVENIR » , Vecteur Interface, la Maison de l'Avocat, Nantes
Zapoï, Superstrat, Rennes.
2012 *Les XV signes du Jugement Dernier* , Le Bon Accueil, Rennes.
L'aventure c'est l'Aventure , Superstrat, Rennes.
Contre les Cyprès, Les Mues de St Denis , Théâtre Gérard Philippe, St Denis.
Structure de données , Centre d'Art OUI, Grenoble.
L'Exposition du 14 au 17 janvier 2012 , Espace M, Rennes.
2011 *Seul et Grégaire* , STANDARDS, Rennes.
Promotion 2011 , Galerie du Cloître, EESAB, Rennes.
La Totalité du Vent , Théâtre de Poche, Hédée.
Une Triple 1/ et 3 , Galerie étudiante, Rennes.
2010 *Effractions*, Galerie du Cloître, Rennes.
Autochtone, Galerie du Crous, Rennes.
Hanging Around #1, Brigitte Industrie, Rennes.
La Dolce Vita, Espace Théodore Verhaegen, Bruxelles.
Visit, Galerie de l'Académie Royale, Bruxelles.

2009 *Décohérence*, Universal Cube, Leipzig,(Allemagne).
Décohérence, Galerie du Cloître / Espace SDA, Rennes.
De la peinture au fond du verre, Galerie étudiante, Rennes.
2008 *Et si c'était vrai ?*, Galerie étudiante, Rennes.

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

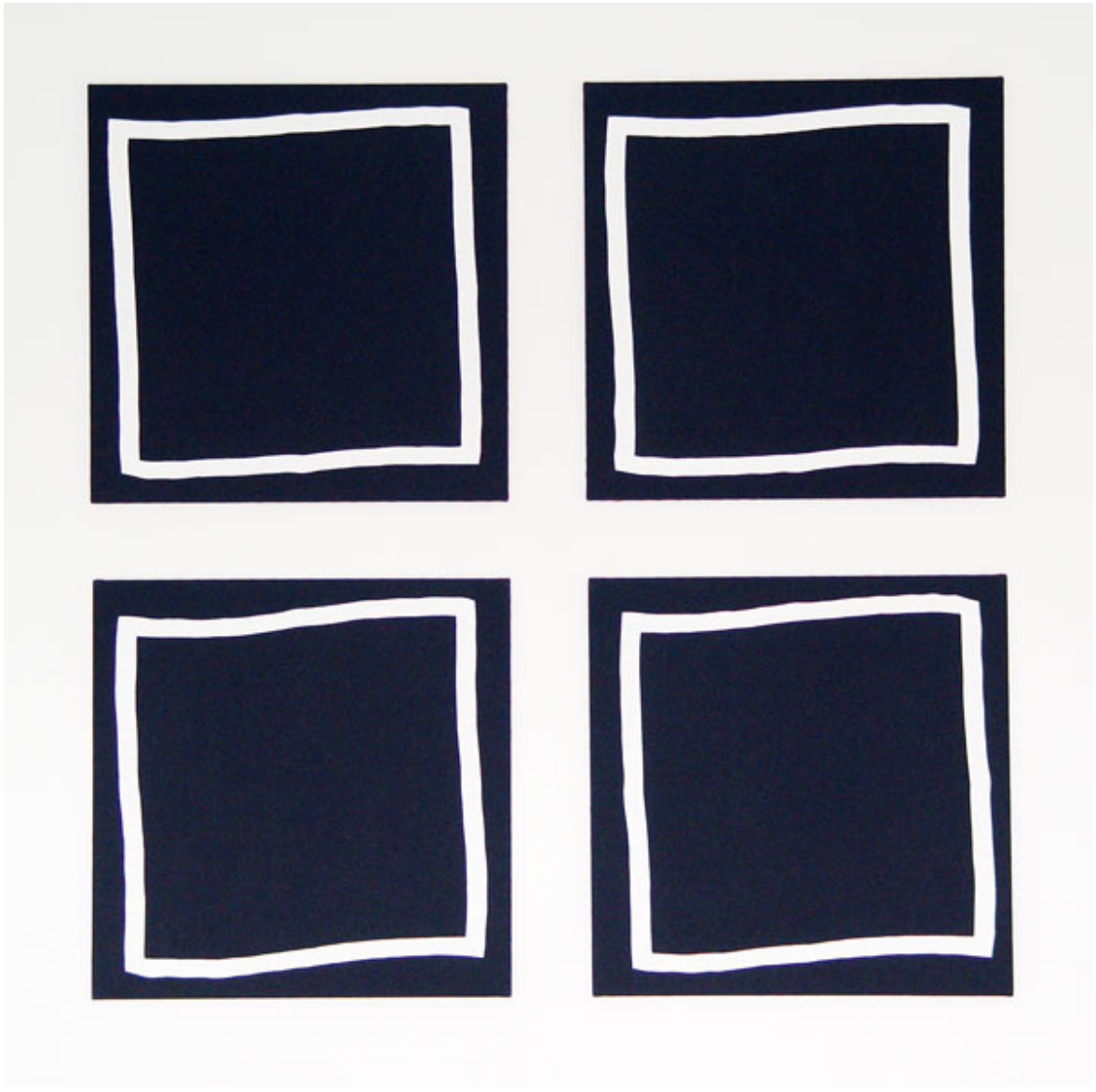
apes&castles a le plaisir de vous inviter au troisième évènement de l'exposition *Speakeasies*.

Nous vous attendons le samedi 25 avril, à 19h30, pour assister à un concert de Stinkstotaal, par les peintres Nicolas Chardon et Emmanuel Van der Meulen.

Cet évènement aura lieu à Rosa Brux, rue de l'autonomie 9, à Anderlecht (1er étage).

Nous vous accueillerons par ailleurs à apes&castles de 15h à 19h30, afin de découvrir les interventions de Benjamin Collet, Fredji Hayebin et Josselin Ménage.

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com



Nicolas Chardon, *Cadres*, 2013
175 x 175 cm, chaque 80 x 80 cm
acrylic paint, printed fabric

Nicolas Chardon, *Untitled [Cible],*
2010
160 x 190 cm, 2 parts
acrylic paint on printed fabric, canvas

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

DOSSIER DE PRESSE

Speakeasies

Emmanuel Van der Meulen, *Cosmica Sidera*, 2012
Vue d'exposition, Villa Medicis,
matériaux variés sur toiles libres
6 x 363 x 180 cm

Emmanuel Van der Meulen, *Facta non Verba*, 2015
Vue d'exposition, galerie Allen, Paris.

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

DOSSIER DE PRESSE

Speakeasies

Stinkstotaal, Denis Villeurbanne et Jacques Niet à El Segundo, été 2014

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

NICOLAS CHARDON Speakeasies

Nicolas Chardon est né en 1974 à Clamart. Il vit et travaille aujourd'hui à Paris et est représenté par la galerie Jean Brolly. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1997, et fut pensionnaire de l'Académie de France à Rome/ Villa Medicis en 2008/09.

Exposition personnelles (depuis 2010)

2015

Les yeux phosphores, avec Karina Bisch, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes

2014

Scenario, Galerie Jean Brolly, Paris
FRAMES, Galerie van Gelder, Amsterdam
Le Style, avec Karina Bisch, PS, Amsterdam

2013

68 (Reprise), CAC Brétigny, Brétigny/Orge
Happy Birthday Black Square, La Vitrine, Galerie Jean Brolly

2012

Frises et ornements, Galerie Jean Brolly, Paris
Positions, Le Penseur aux carrés, MAMCS, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg

2011

Damiers, Nosbaum & Reding - Art contemporain, Luxembourg
Structures, Galerie van Gelder, Amsterdam
Peintures blanches, Rue Bleue, 6 rue Bleue, Paris

2010

MA (Modern Art?), Galerie van Gelder, Amsterdam
La Nature du jeu, Standards, Rennes
ABSTRACT, Galerie Jean Brolly, Paris

Expositions collectives (depuis 2011)

2015

Fresh Painting, French Painting, The Breeder Gallery, Athens
Speakeasies, apes&castles, Brussels
Postcards are to be looked at, Galerie van Gelder, Amsterdam
Chercher le garçon, MAC VAL, Vitry sur Seine
Des Accords - 4 temps dans la collection Raymond Azibert, Les Abattoirs, Toulouse
Nicolas Chardon / Jan Kämmerling / Jan van der Ploeg, PS project space, Amsterdam

2014

Play-Time, Biennale de Rennes
PS 1999-2014, PS & deSERVICEGARAGE Garage, Amsterdam
Provocative percussion, Collection K. Bisch et N. Chardon, Palette Terre,
Paris Extraordinaire, Collection Frac Aquitaine, Le Bel Ordinaire, Billère

2013

De leur Temps 4, Musée des Beaux-arts / Le Hangar à Bananes, Nantes
Une exposition de peintures, Portmanteau, Genève
.doc, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers
Collections contemporaines, MNAM, Centre Pompidou, Paris

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

2012

Filiations, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
The Mystery spot, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
To make a show it takes thought..., Galerie van Gelder, Amsterdam
Poétique du divers, Frac Bretagne, Rennes
Les Détours de l'abstraction, MUDAM, Luxembourg

2011

Abstraction & storytelling, Marz Galeria, Lisbonne
Abstraction/Modernité, CAC Passerelle, Brest
Lumière noire, Staatliche Kunsthalle, Karlshrue
Tableaux, Le Magasin, Grenoble
Vier5, Kunstverein in Schwäbisch Hall
Somiglianze non sensibili, Galerie Opdahl, Berlin

«*Inscriptions abstraites déformées sur tissus d'ameublements, reliques de monochromes en contreplaqué, brisés et pendus au plafond, cercles de galets aux motifs de damiers colorés : autant de fétiches modernes do-it-yourself nés de l'inventaire des restes d'une mémoire informée, que Nicolas Chardon expose comme les signes d'un usage possible de l'histoire. Des projets déguisés pour constituer un alphabet faussement naïf fait de carrés noirs détendus, de grilles et de cibles funky : entre déperdition et réactivation, conscience et refus de la résignation, nécessité d'une position mineure, c'est-à-dire appropriable.*»
Yann Chateigné, in *BDAP* n° 18, 2005

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

EMMANUEL VAN DER MEULEN Speakeasies

Né en 1972 à Paris, Emmanuel Van der Meulen est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2001. Associé au BlueOrange Support Prize en 2006 par Gabriel Orozco, il a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome / Villa Médicis en 2012/13. Il est représenté par la galerie Allen, à Paris.
Il a été le commissaire de l'exposition Buongiorno Blinky (Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, 2013).

Expositions personnelles (sélection)

2015
Facta non verba, Galerie Allen, Paris
Répéter unique, Toshiba House, Besançon

2014
Figures, fétiches, AnyWhere, Paris

2012
Giorno Uno, galeria Bianca, Palerme

2011
Chronochromie, galerie Jean Fournier, Paris

2010
Outopos, L'H du Siège, Valenciennes

2009
Enten-Eller, galerie Jean Fournier, Paris

Expositions collectives (sélection)

2015
Alfred Jarry Archipelago: La Valse des pantins - Acte I, cur. Keren Detton, Julie Pellegrin, Le Quartier, Quimper
Speakeasies, apes&castles, Brussels

2014
Du pain et des jeux, Galerie du cloître, EESAB / Rennes
Provocative percussion, Galerie Palette Terre, Paris
30 / 30, Image Archive Project, NOI, Dolceaqua

2013
O desejo é tornado visível pelo destinatário, Casa Senhora do Monte, Lisbonne
Spaceland, avec Fanette Mellier, Studio Fotokino, Marseille
Artist comes first, Festival international d'art de Toulouse
Buongiorno Blinky, Cantieri alla Zisa / Institut Français, Palerme
Teatro delle esposizioni #3-3, Villa Médicis, Rome

2012
Filiations, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
Bianca feat. Mars, galeria Bianca, Palermo
Teatro delle esposizioni #3-2, Villa Médicis, Rome
Color, instrucciones de uso, galeria Vasari, Buenos Aires
Teatro delle esposizioni #3-1, Villa Médicis, Rome
Peinture, mode d'emploi, Le 19 CRAC, Montbéliard

2011
Particeps, particules, palissades, Galerie Arko, Nevers
Interrompre, Le 6b, Saint-Denis
C'était Question de Dire, Standards, Rennes

2010
La pesanteur et la grâce,Collège des Bernardins, Paris / Villa Médicis, Rome
Emménagement, Galerie Jean Fournier, Paris
30 / 30, Image Archive Project, Minus Space, Brooklyn, New York

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com

EMMANUEL VAN DER MEULEN Speakeasies

« *Mon travail de peinture a toujours eu simultanément deux objets : il s'agit autant de faire l'expérience visuelle d'un état de la surface peinte et de la vibration colorée qui en émane que de se situer dans un espace structuré par la peinture, en vue d'instaurer une vacance dans le flux du temps et le flot des images* ».
Emmanuel Van der Meulen

2009

My eyes keep me in trouble, CCNOA - La Station, Nice
UND 5... Et voilà... Maison Abandonnée / Villa Cameline, Nice

2007

Carte Blanche, Galerie Jean Fournier, Paris
La Triennale d'art contemporain 01, Grand Palais, Paris

2005

Volume 2, La Générale, Paris
Chambre de Peinture, Bétonsalon, Paris

Publications

2013

Studiolo 2013 / 10, dossier « champs libre » autour de L'Annonciation
Mercure n°1 « Porta Magica »
Théâtre des expositions 3, catalogue d'exposition, Villa Médicis / Édition Drago
Artist comes first, catalogue d'exposition, texte de Guitemie Maldonado
Festival International d'art de Toulouse
Desordres 2013, la revue du studio Fotokino, éditions B42

2011

Chronochromie, catalogue d'exposition, texte de Sophie Kaplan
Éditions Liénart / Galerie Jean Fournier, Paris

2010

La pesanteur et la grâce, catalogue d'exposition
Collège des Bernardins, Paris / Villas Médicis, Rome

2009

Enten - Eller, catalogue d'exposition, entretien avec Eric de Chassey
Éditions Liénart / Galerie Jean Fournier, Paris

Presse

«Derrière l'abstraction, une vision mystique», Philippe Dagen, *Le Monde*, vendredi 24 mai 2013

«La peinture intérieure d'Emmanuel Van der Meulen», Valérie de Maulmin, *Connaissance des arts*, février 2011

apes&castles
r. de l'autonomie 29
1070 Anderlecht
Bruxelles Capitale
apesandcastles.com